

Frederic MUÑOZ : Né en 1954 dans une famille de tradition musicale, Frédéric MUÑOZ commence très tôt l'étude de la musique : le piano, puis l'orgue dès l'âge de 14 ans, auprès de Georges LAVAL, titulaire de l'orgue de la Cathédrale de Nîmes. Grâce à ce dernier, en 1969, il rencontre Michel Chapuis à la tribune de l'orgue de Saint Maximin du Var, et Pierre Cochereau aux claviers de l'orgue de Notre- Dame de Paris : deux évènements qui vont le marquer profondément et déterminer aussitôt, sa vocation d'organiste. Dès 1973, Il poursuit sa formation à Montpellier avec Jacques Bétoulières, en parallèle à ses Etudes Universitaires. Il obtient son diplôme de Pharmacien d'Etat en Juillet 1978. En Mai 1980, il est nommé Titulaire de l'Orgue Historique de l'Abbaye de Saint Guilhem le Désert (Hérault) construit au XVIII^e siècle par Jean Pierre Cavaillé, et devient professeur au sein de l'Association « Connaissance et Pratique de l'Orgue » où il enseigne l'orgue aux côtés de Peter Weinmann, en l'Eglise des Saint-François à Montpellier, sur un orgue d'esthétique Italienne construit en 1979 par Gérard Guillemain, remplacé depuis Novembre 2011 par un orgue ibérique des frères Desmottes, désormais l'un des plus beaux orgues de Montpellier. Il s'est perfectionné auprès d'Odile BAILLEUX (Répertoire Espagnol et Italien) et de Michel CHAPUIS (Répertoire Français et Allemand), lors de diverses Académies et « Master Classes » spécialisées dans la Musique Ancienne (Aubenas, Avignon, Sète, Toulouse). Ces deux artistes ont eu une influence sensible sur son approche de l'orgue ancien et de sa littérature. Il a travaillé également avec Pierre Perdigon à Grenoble, et lors de Rencontres Musicales avec Scott Ross (Clavecin), Lorenzo Ghielmi, René Saorgin, Sergio Vartolo (Orgue Italien) et Harald Vogel (Orgue Baroque Allemand). Il a complété sa formation musicale en pratiquant durant dix années le Chant Choral dans les « Chœurs de l'Enclos », à Montpellier, sous la direction de Jean-Pierre Bellan, abordant ainsi le grand répertoire de musique sacrée de la Renaissance à nos jours Enregistré par « France Musique », il est régulièrement invité à se produire dans la plupart des Festivals d'Orgues Historiques : (Allemagne, Belgique, Luxembourg, Espagne, France, Italie, Québec), il est considéré comme un haut représentant de la musique baroque en France.